

## Dr.Öğr.Üyesi FERAY KORUCU YAĞIZ

### Kişisel Bilgiler

İş Telefonu: [+90 216 280 3333](tel:+902162803333)

Fax Telefonu: [+90 216 280 3333](tel:+902162803333)

E-posta: [feray.korucu@medeniyet.edu.tr](mailto:feray.korucu@medeniyet.edu.tr)

Diğer E-posta: [frykorucu@hotmail.com](mailto:frykorucu@hotmail.com)

Web: <https://avesis.medeniyet.edu.tr/feray.korucu>



### Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0003-2208-7330

### Eğitim Bilgileri

Doktora, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Bölümü Batı Sanatı Ve Çağdaş Sanatlar Anabilim Dalı Bizans Sanatı, Türkiye 2014 - 2019  
Yüksek Lisans, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Bölümü Batı Sanatı Ve Çağdaş Sanatlar Anabilim Dalı Bizans Sanatı, Türkiye 2011 - 2013

Lisans, Selçuk Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü, Türkiye 2005 - 2009

### Biyografi

Feray KORUCU YAĞIZ, 2005 yılında Selçuk Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü'nde başladığı lisans eğitimini, 2009 yılında tamamladı.

2011 yılı Eylül ayında, Öğretim Üyesi Yetiştirme Programı (ÖYP) kapsamında İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Sanat Tarihi Bölümü, Bizans Sanatı Anabilim Dalı'na araştırma görevlisi olarak atandı. Aynı yıl, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde hem yüksek lisans eğitimine başladı hem de kadro nakli bu kuruma aktarıldığı için bu kurumda araştırma görevlisi olarak çalışmaya devam etti. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Anabilim Dalı, Batı Sanatı ve Çağdaş Sanatlar Programı, Bizans Sanatı'nda devam ettirdiği yüksek lisans eğitimini, *"Anadolu ve Yakın Çevresinde Üretilmiş Orta Bizans Dönemi (XI.-XIII. yüzyıl) Sırlı Seramiklerinde Görülen Figür ve Desen Anlayışı"* başlıklı teziyle 2013 yılı Aralık ayında tamamladı. Akabinde, 2014 yılı Mart ayı itibarıyla aynı üniversitede, aynı programda doktora eğitimine başladı.

2016 yılı Ekim ayında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'ndeki geçici görevlendirmesi son bulan Feray Korucu Yağız, İstanbul Medeniyet Üniversitesi'ne döndü. 2019 yılı Haziran ayı itibarıyla *"Bizans Tasvir Sanatında Kurban Sahneleri"* başlıklı doktora tezi çalışmasını tamamlayan Feray Korucu Yağız, akademik çalışmalarına, İstanbul Medeniyet Üniversitesi'nin personeli olarak devam etmektedir.

### Yabancı Diller

İngilizce, C1 İleri

Fransızca, B1 Orta

### Sertifika Kurs ve Eğitimler

## **SEMİNER, KURS VE EĞİTİMİ**

Mesleki Eğitim, BİR DİSİPLİN OLARAK SANAT TARİHİ , Sabancı Üniversitesi, 2021

Mesleki Eğitim, ANTİK SİKKELER WEBİNARI , Koç Üniversitesi , 2020

Mesleki Eğitim, HİRİSTİYANLIĞIN İNŞASINDA KAPADOKYALI BABALARIN ROLÜ , Kapadokya Üniversitesi , 2020

Mesleki Kurs, ARKEOLOJİK VARLIKLARIN KORUNMASI VE KURTARILMASI , Koç Üniversitesi Online Programlar Sertifikası, 2019

Yabancı Dil, FRANSIZCA- YABANCI DİL EĞİTİMİ , Galatasaray Üniversitesi, 2015

Yabancı Dil, İNGİLİZCE-YABANCI DİL EĞİTİMİ, Konya Avrasya Dil Eğitim Kursları, 2010

Bilişim, BİLGİSAYAR İŞLETMENLİĞİ SERTİFİKASI , Konya Bilgisayar İşletmenliği Merkezi , 2009

## **Yaptığı Tezler**

Doktora, Bizans Tasvir Sanatında Kurban Sahneleri, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü, 2019

Yüksek Lisans, Anadolu ve Yakın Çevresinde Üretilmiş Orta Bizans dönemi ( XI.-XIII. yüzyıl ) Sırlı Seramiklerinde Görülen Figür ve Desen Anlayışı, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Sanat Tarihi Bölümü- Batı Sanatı Ve Çağdaş Sanatlar Programı Bizans Sanatı, 2013

## **Araştırma Alanları**

Sosyal ve Beşeri Bilimler, Arkeoloji ve Sanat Tarihi , Arkeoloji, Sanat Tarihi, Bizans Sanatı

## **Akademik Unvanlar / Görevler**

Dr.Öğr.Üyesi, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, EDEBİYAT FAKÜLTESİ , SANAT TARİHİ , 2022 - Devam Ediyor

Araştırma Görevlisi, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi , 2016 - Devam Ediyor

Araştırma Görevlisi Dr., İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi , 2019 - 2022

Araştırma Görevlisi, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi Bölümü, 2011 - 2016

Araştırma Görevlisi, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Edebiyat Fakültesi, Sanat Tarihi , 2011 - 2011

## **Verdiği Dersler**

MİTOLOJİ VE İKONOĞRAFİ-II, Lisans, 2022 - 2023

TÜRK İSLAM ARKEOLOJİSİ VE KAZI TEKNİKLERİ -II, Lisans, 2022 - 2023

TÜRK İSLAM ARKEOLOJİSİ VE KAZI TEKNİKLERİ -I, Lisans, 2022 - 2023

MİTOLOJİ VE İKONOĞRAFİ-I, Lisans, 2022 - 2023

BİZANS RESİM SANATI II , Lisans, 2021 - 2022

BİZANS MİMARİSİ II, Lisans, 2019 - 2020

GEÇ DEVİR BİZANS MİMARİSİ , Lisans, 2020 - 2021

BİZANS MİMARİSİ -I , Lisans, 2020 - 2021

BİZANS RESİM SANATI-I, Lisans, 2020 - 2021

## **Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler**

- İdeal Hizmetkarlar Olarak Görülen Hadımların Bizans Kültür-Sanat Hayatındaki Yerine İlişkin Kısa Bir Değerlendirme**  
Korucu Yağz F.  
Akdeniz İnsani Bilimler Dergisi, cilt.11, ss.113-126, 2021 (Hakemli Dergi)

- II. **Sinop Balatlar Kilisesi Yapı Topluluğu Kazısı: Ortodoks-Hıristiyan Mezarlarından Çıkarılan Geç Osmanlı Dönemine Ait Takıların Teknik ve Desen Özelliklerinin Genel Değerlendirmesi**  
Korucu Yağız F.  
KARADENİZ İNCELEMELERİ DERGİSİ , cilt.15, sa.30, ss.645-670, 2021 (Hakemli Dergi)
- III. **Özgür Ruh, Ritmik Beden: Bizans Kültür-Sanat Hayatında Dans**  
Korucu Yağız F.  
Sanat Tarihi Yıllığı, sa.29, ss.279-305, 2020 (Hakemli Dergi)

## Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Kutsal Antlaşma: Sünnetin Bizans Tasvir Sanatına Yansıyış Şekli**  
Korucu Yağız F.  
Ülker Ardiçoğlu'na Armağan Müzeciliğe ve Kültüre Adanmış Bir Ömür: Arkeoloji, Sanat Tarihi ve Tarih Yazıları , Ozan Hetto, Editör, KİTABEVİ, İstanbul, ss.143-162, 2022
- II. **"Bakmak" ile "Görmek" Terimlerinin Gizeminde Yer Alan Bir Bilmecce: Monreale Katedrali Örneğinde Kenevirin ( Cannabis Sativa) Bizans Kültür-Sanat Bütünlüğündeki Yeri ve Önemine Dair Küçük bir Deneme**  
Korucu Yağız F.  
Ülker Ardiçoğlu'na Armağan Müzeciliğe ve Kültüre Adanmış Bir Ömür: Arkeoloji, Sanat Tarihi ve Tarih Yazıları , Ozan Hetto, Editör, KİTABEVİ, İstanbul, ss.419-444, 2022
- III. **Bizans Tasvir Sanatında Kurban Sahneleri**  
Korucu Yağız F.  
Ürün Yayıncılık, Ankara, 2020

## Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Sinop Balatlar Kilisesi Yapı Topluluğu Kazısı: Osmanlı Dönemi Gayrimüslimlerin (Ortodoks-Hıristiyan) Ölü Gömme Törenleri ve Biçimlerine Genel Bakış**  
Korucu Yağız F.  
Uluslararası Sinope ve Karadeniz Sempozyumu "Antik Sinope ve Karadeniz", Sinop, Türkiye, 13 - 15 Ekim 2017, ss.99-109
- II. **Bizans İmparatorluk Sisteminin İdeal Hizmetkârları: Hadımlar**  
Korucu Yağız F.  
Uluslararası XXII. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, İstanbul, Türkiye, 24 Ekim 2018, ss.1
- III. **Smyrna Agora Kazılarında Erken Bizans Dönemine Ait Hacı Mataraları**  
Köroğlu G., Korucu Yağız F., Yılmaz S.  
Uluslararası XVIII. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, Aydın, Türkiye, 22 - 25 Ekim 2014, cilt.1, ss.399-435
- IV. **"Sinop Balatlar Kilisesi Yapı Topluluğu Kazısı: Geç Osmanlı Dönemi Takıları",**  
Korucu Yağız F., Engin A. D.  
Geçmişten Günümüze Kuyumculuk Sempozyumu (Arkeo-Metalurji, Arkeo-jeoloji, Arkeo-Gemoloji), Isparta, Türkiye, 10 - 13 Mayıs 2017, ss.1-2
- V. **Sinop Balatlar Kilise Kazı Çalışmaları ve Sonuçları: 2010-2015**  
KÖROĞLU G., İNANAN F., KORUCU YAĞIZ F., ALPER GÜNGÖR E.  
Uluslararası XIX. Ortaçağ ve Türk önemi Kazıları ve Sanat Tarihi Araştırmaları Sempozyumu, Manisa, Türkiye, 21 Ekim 2015, ss.1
- VI. **Sinop Balatlar Kilise Kazısının 2012 ve 2013 Yılı Çalışmaları**  
Köroğlu G., Korucu Yağız F.

## Diğer Yayınlar

- Orta Bizans Dönemi (XI. XIII. Yüzyıl) Sırlı Seramiklerinde Görülen Figür ve Desen Anlayışı**  
Korucu Yağız F.  
Sunum, ss.1-3, 2016

## Kazı Ve Yüzey Araştırma Çalışmaları

- Eravşar O., Korucu Yağız F., Kazı Çalışması, ALANYA KALESİ KAZISI-2022, 2022 - 2022  
Eravşar O., Korucu Yağız F., Kazı Çalışması, ALANYA KALESİ KAZISI- 2021, 2021 - 2021  
Eravşar O., Korucu Yağız F., Kazı Çalışması, ALANYA KALESİ KAZISI- 2020, 2020 - 2020  
Koroğlu G., Korucu Yağız F., Kazı Çalışması, SİNOP BALATLAR KİLİSESİ KAZISI- 2019, 2019 - 2019  
Koroğlu G., Korucu Yağız F., Kazı Çalışması, SİNOP BALATLAR KİLİSESİ KAZISI- 2018, 2018 - 2018  
Koroğlu G., Korucu Yağız F., Kazı Çalışması, SİNOP BALATLAR KİLİSESİ KAZISI- 2017 , 2017 - 2017  
Jean E. L. , Korucu Yağız F., Kazı Çalışması, MERSİN YUMUKTEPE KAZISI- 2016 , 2016 - 2016  
Özer M., Korucu Yağız F., Kazı Çalışması, EDİRNE YENİ SARAY KAZISI- 2016 , 2016 - 2016  
Koroğlu G., Korucu Yağız F., Kazı Çalışması, SİNOP BALATLAR KİLİSESİ KAZISI- 2016, 2016 - 2016  
Koroğlu G., Korucu Yağız F., Kazı Çalışması, SİNOP BALATLAR KİLİSESİ KAZISI- 2015 , 2015 - 2015  
Koroğlu G., Korucu Yağız F., Kazı Çalışması, SİNOP BALATLAR KİLİSESİ KAZISI- 2014, 2014 - 2014  
Koroğlu G., Korucu Yağız F., Kazı Çalışması, SİNOP BALATLAR KİLİSESİ KAZISI- 2013, 2013 - 2013  
Koroğlu G., Korucu Yağız F., Kazı Çalışması, SİNOP BALATLAR KİLİSESİ KAZISI -2012 , 2012 - 2012

## Etkinlik Organizasyonlarındaki Görevler

- Korucu Yağız F., MEDENİYET BULUŞMALARI I - MODA , Bilimsel Kongre / Sempozyum Organizasyonu, İstanbul, Türkiye,  
Mart 2021  
Oktay Çerezci J. Ö. , Korucu Yağız F., II. Uluslararası Avrasya Türk Sanatları Kongresi, Bilimsel Kongre / Sempozyum  
Organizasyonu, İstanbul, Türkiye, Aralık 2015

## Metrikler

Yayın: 13

## Davetli Konuşmalar

- Hıristiyan İkonografisinde İbrahim Peygamber ve Oğlu İshak'ın İmtihanı, Seminer, Mimar Sinan Güzel Sanatlar  
Üniversitesi, Türkiye, Mayıs 2021  
Bizans Tasvir Sanatında İbrahim Peygamber ve Kurban Sahneleri, Seminer, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Türkiye,  
Kasım 2019  
Antikçağ ve Bizans Tasvir Sanatında Doğum Hemşireleri/Ebeler, Seminer, İstanbul Medeniyet Üniversitesi, Türkiye,  
Kasım 2019